Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6758 Lunes 20 de noviembre de 2006
Temporada n° 53 **Cine COSMOS**

UNA HISTORIA SIMPLE (*Une histoire simple*, Francia–1978). *Dirección*: CLAUDE SAUTET. *Libreto*: Jean-Loup Dabadie, Claude Sautet. *Fotografía*: Jean Boffety. *Música*: Philippe Sarde. *Diseño del film*: Georges Lévy. *Elenco*: Romy Schneider (Marie), Bruno Cremer (Georges), Claude Brasseur (Serge), Arlette Bonnard (Gabrielle), Sophie Daumier (Esther), Eva Darlan (Anna), Francine Bergé (Francine), Roger Pigaut (Jérome), Madeleine Robinson (la madre), Jacques Sereys (Charles), Jean-François Garreaud (Christian), Yves Knapp (Martín), Nicolas Sempe (Maurice), Vera Schroeder (Françoise), Xavier Gélin (Denisold), Jean Deschamps (Mr. Chenal), Nadine Alari (la ginecóloga), Pierre Semmler (Patrick), Michel Debost (Michel), Pierre Forget (el delegado sindical), Patricia Francis (la cajera), Blanche Ravalec (Maggy). Productor : Horst Wendlandt. *Productoras*: France 3 Cinéma – Renn Productions – Rialto Film – Sara Films – Société Française de Production. *Duración original:* 107'.

***Una historia simple** fue nominada al Oscar de la Academia de Hollywood por mejor película en idioma extranjero. Obtuvo un premio César por mejor actriz (Schneider).*

El film

Claude Sautet hace películas del mismo modo en que la gente vive: sigue las conexiones entre los errores y celebra las ocasionales victorias. Las tramas de sus films nunca son muy ajustadas y no tenemos la sensación de que sus personajes hacen algo porque el guión dice que deben hacerlo. Los personajes de Sautet asumen sus riesgos, como el resto de nosotros. Lo que resulta hermoso de **Una historia simple** es lo bien que Romy Schneider asume sus riesgos. La actriz interpreta a una mujer deliciosa, de treinta y nueve años, que está a punto de romper su relación con Serge, su amante alcohólico. Él es como una dínamo: gira a gran velocidad pero no está conectado a nada. Se desespera, se siente inferior, se disculpa demasiado, vive muy duramente y en ocasiones se pone violento. Ella ama a la persona que él podría ser, pero en realidad él es lo que es.

Schneider está embarazada de él, pero al comienzo de la película decide no tener al bebé. La seguimos a través de su decisión y luego conocemos a algunas de las personas en su vida: su hijo de un primer matrimonio, sus amigas, las personas con las que comparte su tiempo libre y, eventualmente, su primer marido. Descubrimos que el divorcio de ambos fue doloroso. Pero cenan juntos y, en una escena de erotismo exquisitamente sutil, ella le permite apreciar su belleza durante el plato principal y le hace saber que, en fin, ya no está viviendo con Serge.

El ex marido la llama unos días después y tienen un *affair*, complicado por la amante mucho más joven de él. La ironía implícita –dos personas previamente casadas ocultándose de la nueva novia- se suma al humor de la situación y, de hecho, todo el film demuestra una notoria simpatía. No es una comedia, pero tampoco es un film sombrío, ni siquiera cuando se pone serio al final. En buena medida, esto se debe al trabajo de Schneider. Una de las maravillas del cine es el modo en que nos permite monitorear la evolución de la vida de los actores. A veces esa evolución es deprimente. Pero en el caso de Schneider, es ejemplar. Recuerdo haberla visto por primera vez en **Boccaccio 70** (1962), cuando tenía unos 23 años de edad. Era una belleza extraordinaria e intepretaba a la esposa de un aristócrata aburrido, que sólo podía excitarse si ella fingía ser una prostituta. Desde entonces, Schneider ha hecho mucho cine, en algunos casos en Estados Unidos, pero su regreso a Francia y a los films de Claude Sautet han sido una celebración de su creciente profundidad y madura belleza. Ella resplandece en esta película. Hay momentos en los que se estira, sonríe para sí misma, flirtea con un amante, escucha con calma a su hijo, consuela a una amiga. Y en todo eso podemos ver a su personaje a través de ella misma, más que del argumento.

Una historia simple (...) sigue los ritmos de la clase media y los comienzos de la madurez, observando el rumbo de sus personajes. La historia no es lo que le sucede al personaje de Schneider sino el modo en que ella vive: cómo se relaciona con los demás, cómo ama, cómo explora el potencial de una vida que comienza a comprender.

(Roger Ebert en *The Chicago Sun-Times*, 7 de abril de 1980. Trad.: FMP)

Ciclo Retrospectivo

Siempre los lunes a las 19 hs., en el cine Cosmos. El 27 veremos **Los años luz** (*Les annees Lumière*, Suiza-1981) de Alain Tañer, c/Trevor Howard, Mick Ford, Bernice Stegers, Henri Vorgleus, Odile Schmidt, John Murphy. 105’. En 35mm., con subitítulos en castellano, por gentileza del Cine Club Rosario.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**